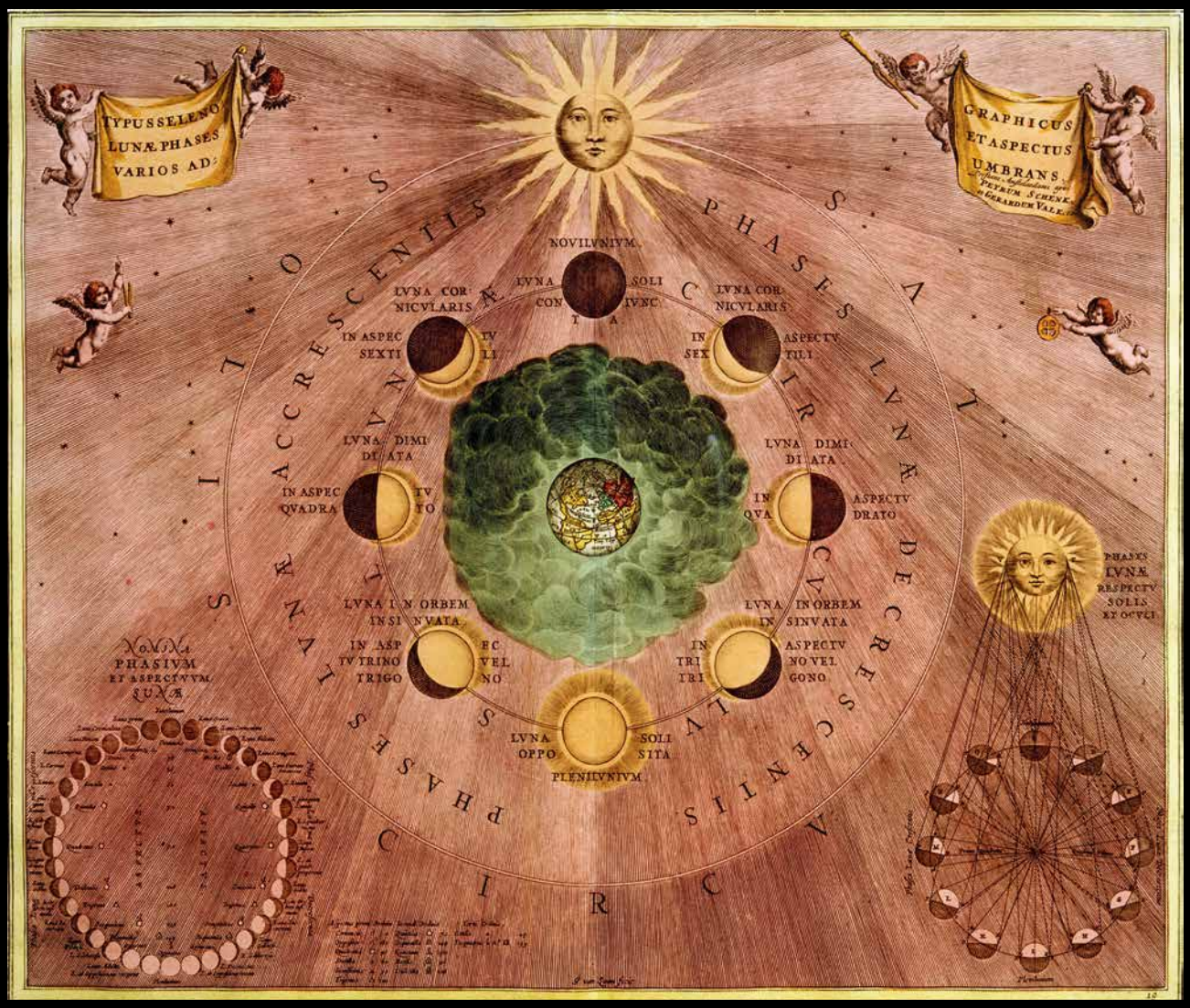
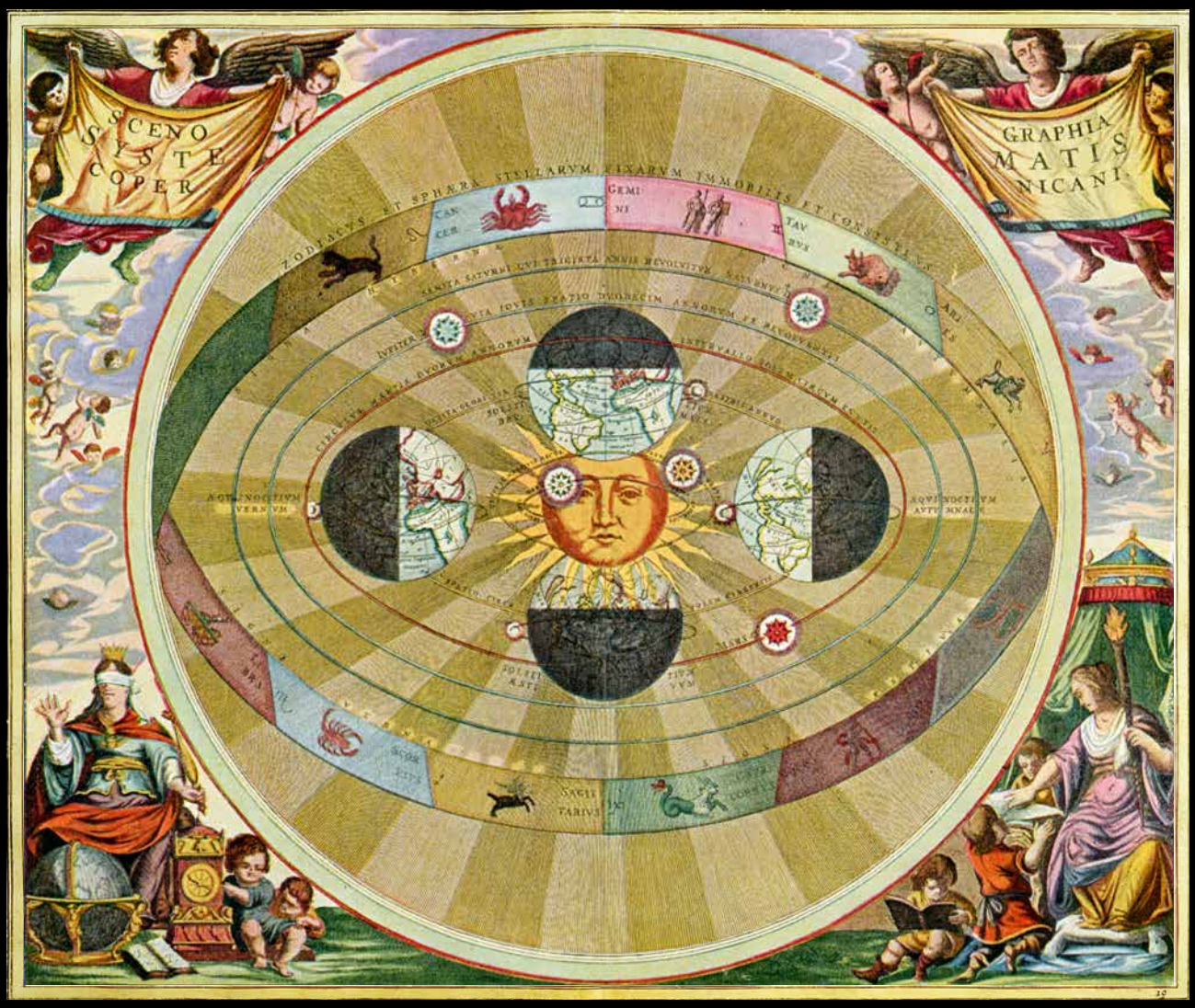
Zeit ist Macht. Wer macht Zeit?
Time is power. Who makes time?

13. Mitteldeutscher Archäologentag 2020

Herausgeber Harald Meller, Alfred Reichenberger, Roberto Risch


TYPUS SELENO
LUNÆ PHASES
VARIOS AD
GRAPHICUS
ET ASPECTUS
UMBRANS
PHASES LUNÆ ACCRESCENTIS
PHASES LUNÆ DECRESCENTIS
NOVILUNIUM
LUNA CONJUNCTA SOLI
LUNA CORNICULARIS
IN ASPECTU SEXTILI
LUNA DIMIDIATA
IN ASPECTU QUADRATO
LUNA IN ORBEM INSINUATA
IN ASPECTU TRINO TRIGONO
LUNA OPPOSITA SOLI
PLENILUNIUM
PHASES LUNÆ RESPECTU SOLIS ET OCULI
NOVUM PHASIUM ET ASPECTUUM LUNÆ


SCENO
SYSTE
COPER
GRAPHIA
MATIS
NICANI
ZODIACVS ET SPHÆRA STELLARVM FIXARVM IMMOBILIS ET CONSTANS
GEMI
NI
TAV
RVS
AEQVINOCTIVM
VERNVM
AEQVINOCTIVM
AVTVMNALE

Tagungen des
Landesmuseums für Vorgeschichte Halle
Band 24 | 2021

Zeit ist Macht. Wer macht Zeit?
Time is power. Who makes time?

13. Mitteldeutscher Archäologentag
13th Archaeological Conference of Central Germany

Tagungen des
Landesmuseums für Vorgeschichte Halle

Band 24 | 2021

Zeit ist Macht. Wer macht Zeit?
Time is power. Who makes time?

13. Mitteldeutscher Archäologentag
13th Archaeological Conference of Central Germany

Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDESMUSEUM FÜR VORGESCHICHTE

herausgegeben von
Harald Meller,
Alfred Reichenberger
und Roberto Risch

Halle (Saale)
2021

Die Beiträge dieses Bandes wurden einem Peer-Review-Verfahren unterzogen.
Die Gutachtertätigkeit übernahmen folgende Fachkollegen: Prof. Dr. Oliver Auge, Dr. Jan-Heinrich Bunnefeld, Dr. Wolfgang David, Prof. Dr. Timothy Darvill, Prof. Dr. Pedro Diaz del Rio, Prof. Dr. Hans-Werner Fischer-Elfert, Prof. Dr. Andreas Furtwängler, Mag. Dr. Walter Gauß, PD Dr. Rita Gautschy, Dr. Michael Geschwinde, Dr. Dr. Susanne M. Hoffmann, Prof. Dr. Hermann Hunger, PD Dr. Marc Kalinowski, Dr. Franziska Knoll, Dipl. Museologe Sven Koch, Prof. Dr. Claus Priesner, Dr. Knut Rassmann, Prof. Dr. Jörg Rüpke, Prof. Dr. Maria Shinoto, Prof. Dr. Rudolf Simek, Prof. Dr. Ulrich Sinn, Dr. Vera Tiesler, Mag. Dr. Gerald Unterberger, Dr. Gabriele Weichart, Dr. Sibylle Wolf, Dipl.-Ing. Dr. Georg Zotti

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://portal.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-948618-22-3

ISSN 1867-440 2

Redaktion Florian Michel, Manuela Schwarz, Anna Swieder • LDA Halle (Saale), David Tucker • Halle (Saale)

Redaktion und Übersetzung der englischen Texte Sandy Hämmerle • Galway (Irland), Isabel Aitken • Peebles (Großbritannien), David Tucker • Halle (Saale)

Organisation und Korrespondenz Claudia Gärtner, Manuela Schwarz

Technische Bearbeitung Anna Engel, Birte Janzen, Brigitte Parsche • LDA Halle (Saale), Thomas Blankenburg • Halle (Saale)

Vor- und Nachsatz Gestaltung Birte Janzen; nach Ausschnitten aus: Andreas Cellarius, Harmonia Macrocosmica, Amsterdam 1708, Blatt 19. Sign. 2" Kart. A 180 Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz © akg-images, Entstehung der Mondphasen/Cellarius; Mond © channarongsds - stock.adobe.com

Schmuckseiten 1–2, Schmutztitel Die Entstehung der Mondphasen. Geozentrisches Weltsystem des Ptolemäus, um 150 n. Chr. Kupferstich, koloriert, aus: Andreas Cellarius, Harmonia Macrocosmica, Amsterdam 1708, Blatt 19. Sign. 2" Kart. A 180 Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz © akg-images, Entstehung der Mondphasen/Cellarius; Heliozentrisches Planetensystem des Kopernikus, 1510. Kupferstich, koloriert. Aus: Andreas Cellarius, Harmonia Macrocosmica, 1660 © akg-images, Weltsystem des Kopernikus/Cellarius

Sektionstrenner Gestaltung Birte Janzen; Bildnachweise siehe jeweilige Rückseite

Umschlag Gestaltung Birte Janzen • LDA Halle (Saale); Motiv: Brigitte Parsche • LDA Halle (Saale); grafische Umsetzung basierend auf einem Foto der astronomischen Uhr am Altstädter Rathaus in Prag (© shutterstock/Curioso.Photography) und der Himmelsscheibe von Nebra (LDA)

Für den Inhalt der Arbeiten sind die Autoren eigenverantwortlich.

Alle Bilder und Rechte wurden nach bestem Wissen sorgfältig recherchiert. Sollte ein bestehendes Urheberrecht nicht berücksichtigt worden sein, bitten wir Kontakt zur Redaktion aufzunehmen.

© 2021 by Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt – Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale). Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Landesamtes für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Papier alterungsbeständig nach DIN/ISO 9706

Satzschrift FF Celeste Pro, News Gothic

Konzept und Gestaltung Carolyn Steinbeck • Berlin

Layout, Satz und Produktion Anna Engel, Birte Janzen, Brigitte Parsche

Druck und Bindung Löhnert Druck • Markranstädt

Inhalt/*Contents*

11 **Vorwort der Herausgeber/*Preface of the editors***

13 **Harald Meller, Alfred Reichenberger und Roberto Risch**
Die Mächtigen und die Zeit – Annäherung an eine komplexe politische Beziehung/
Time and the powerful – an approach to a complex political relationship

1. Astronomische Darstellungen und gebaute Astronomie
Astronomical depictions and built astronomy

31 **Susanne Friederich, Jörg Orschiedt und Thomas Weber**
Steinzeit-Kalender? Mit Zählmarken versehene Knochen aus Mitteldeutschland

49 **Wolfram Schier**
Inszenierte Zeit: Architektonische Konzeption, astronomisches Wissen und soziale Praxis in Kreisgrabenanlagen des 5. Jahrtausends cal BC

63 **Norma Henkel**
Symbolismus, Mythen und Kosmografie – Die Architektur der mittelneolithischen Kreisgrabenanlagen am Beispiel von Goseck

79 **Joshua Pollard**
Cosmological power and celestial referents in Neolithic Wessex

89 **Alison Sheridan**
Marking time in prehistoric Scotland:
the social and ideological significance of astronomical alignments

107 **Frank Prendergast**
The alignment of passage tombs in Ireland – horizons, skyscape, and domains of power

125 **Primitiva Bueno-Ramírez and Jorge Soler Díaz**
Constructing powerful symbols: solar images on Iberian figurines
between the 4th and 3rd millennia BC

149 **Harald Meller**
Die Himmelsscheibe von Nebra – Astronomie und Zeitbestimmung als Quelle der Macht

165 **Flemming Kaul**
The eternal voyage of the sun and the perpetual, cyclical advance of time,
seen from a Nordic Bronze Age perspective. Movement is time – time is movement

181 **Artemis Karnava**
Celestial bodies in the sky and on the earth in the Aegaen Bronze Age

2. Zeit und Macht in frühen Staaten und Hochkulturen
Time and power in early states and advanced civilisations

199 Alexandra von Lieven
Astronomie und Zeit im Alten Ägypten

217 José Lull
Beyond heaven and earth. The worldview of Egyptian priests and stargazers

227 Victoria Altmann-Wendling
Der Mond als Mittel zur Macht – Lunare Konzepte und Königtum im alten Ägypten

243 Eva Cancik-Kirschbaum
Zeit als gesellschaftliche Ressource im frühen Staat

251 Susanne M. Hoffmann
Das Babylonische Kompendium MUL.APIN: Messung von Zeit und Raum

277 Christian Prager
Zeit und Macht: Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft als Herrschaftsmittel der Maya-Gottkönige

293 Rubén Mendoza
The War of Heaven. A reappraisal of the Aztec Sun Stone in light of Nahua cosmogenesis and the New Fire Ceremony of 1507 AD

327 Jean-Marc Bonnet-Bidaud
China: Empire of time and celestial mapping

3. Kalender und Zeitmesser in der Antike
Calendar and time-keeping devices in Antiquity

341 Ernst Künzl
Die Sternsagen der Griechen

357 Wolfgang Hameter
Der römische Kalender

365 Eva Winter
Zeit unter den Wolken – Zur antiken Zeitmessung nördlich der Alpen

375 Alfred Reichenberger
»Nach dem Wechsel der Früchte, nicht der Konsuln zählt er das Jahr...« – Bäuerliches Zeitmaß in der Antike

409 Yanis Bitsakis and Alexander Jones
The Antikythera Mechanism and astronomical knowledge: users and benefits

4. Zeit ohne Uhr – kosmogonische Zeitkonzepte
Time without a clock – cosmogonic concepts of time

423 Hans-Peter Hahn
Zur Kosmogonie der Dogon. Primordiale Zeit und Alltag in Westafrika

437 Corinna Erckenbrecht
Traumzeit – Zeit und (Welt)Raum im Indigenen Australien

5. Aspekte von Zeit und Macht in Mittelalter und Neuzeit
Aspects of time and power in the Middle Ages and the modern era

449 Donat Wehner
Wem die Stunde schlägt. Uhren und die Macht der Zeit im Mittelalter

465 Ulf Dräger
Hört doch Wunder, im Jahr 1700 wussten die Leute nicht, wie alt sie waren – Medaillen auf die gregorianische Kalenderreform

473 Constantin Rauer
Essay über die Anti-Zeit

Hört doch Wunder, im Jahr 1700 wussten die Leute nicht, wie alt sie waren – Medaillen auf die gregorianische Kalenderreform

Ulf Dräger

Summary

Would you believe it, in 1700 people did not know their own age – medals commemorating the Gregorian calendar reform

For more than a century, different calendars were recognized in post-medieval Germany and other countries in Europe. While it fulfilled all mathematical and astronomic requirements, the Gregorian calendar reform was for a long time rejected by Protestants because it was perceived as representing the papal claim to power. This paper presents a selection of characteristic medals whose artistically sophisticated designs document the conflict caused by the improved calendar and the ›Zeitgeist‹ it represented in the late 16th and 17th centuries.

Zusammenfassung

Länger als ein Jahrhundert waren im neuzeitlichen Deutschland und in Europa unterschiedliche Kalender anerkannt. Die mathematisch und astronomisch nicht zu kritisierende gregorianische Kalenderreform wurde als päpstlicher Herrschaftsanspruch von den Protestanten lange abgelehnt. Ausgewählte charakteristische Medaillen dokumentieren in künstlerisch anspruchsvollen Gestaltungen die Auseinandersetzungen um den verbesserten Kalender und den mit ihm verbundenen Zeitgeist im späten 16. und 17. Jh.

Die Zeitmessung erscheint heute als eine physikalische oder natürliche Gesetzmäßigkeit, die sich an astronomischen Abläufen und immer wiederkehrenden Lebensbedingungen orientiert. Doch definierte sich in den meisten Kulturen die Zeitbestimmung, ihre Messung und Einteilung über religiöse Vorstellungen. Die Überwachung des Kalenders lag bereits im Römischen Reich traditionell in den Händen des Pontifex Maximus. In dieser Funktion hat Julius Caesar (63–44 v. Chr.) im Jahr 46 v. Chr. den römischen Kalender reformiert und den nach ihm benannten Julianischen Kalender eingeführt.

Auch die gregorianische Kalenderreform im Jahr 1582 ist religiösen Ursprungs, letztlich um das Osterfest weiterhin nach den auf dem Konzil von Nicäa im Jahr 325 festgelegten Regeln feiern zu können (Brennecke 1994). Diese verlangten die Auferstehung Jesu und den Sieg des Lebens über den Tod am ersten Sonntag nach dem Frühlingsvollmond zu begehen. Das Osterfest liegt beweglich zwischen dem 22. März und 25. April. Von ihm hängen weitere Feiertage wie Aschermittwoch, Christi Himmelfahrt und Pfingsten ab. Bis heute wird die kirchliche Berechnung des Festes, das *Computus*-Ergebnis, von allen Staaten übernommen.

Die Fehlerquote des Julianischen Kalenders, die in 128 Jahren einen Tag umfasste und im 16. Jh. bereits 10 Tage betrug, sollte durch die Reform wieder ausgeglichen werden. Mit den Umlaufzeiten von Sonne und Mond bestimmen zwei astronomische Faktoren die Festlegung des Datums. Bereits seit dem frühen 15. Jh. wurde auf verschiedenen Konzilien die Kalenderfrage erörtert. Erst Papst Gregor XIII. (bürgerlicher Name Ugo Boncompagni, 1502–1585, Papst ab 1572) erließ am 24. Februar 1582 die Bulle *»inter gravissimas«*[1], in der die wesentlichen Bestimmungen festgelegt wurden. Sie stellten sicher, dass das Frühlingsäquinoktium in Folge auf den 21. März fiel und somit die althergebrachten astronomischen Osterfestbedingungen eingehalten werden konnten (Kaltenbrunner 1876). Die Reform ging vom italienischen Gelehrten Aloisius Lilius (um 1510–1576) aus und wurde unter Leitung von Christophorus Clavius (1538–1612) durchgesetzt.

Die frühe Neuzeit veränderte mit einem bis dahin einzigartigen Modernisierungsschub so gut wie alle Lebensbereiche. Der umfassende Aufbruch umfasste auch die Formen und Funktionen der Künste. In der Renaissance hatte sich mit der Medaille ein neuer Typ eines anlassbezogenen Kunstwerks herausgebildet, das sich zur Verehrung von Personen, zur Erinnerung an Ereignisse und nicht zuletzt als kleines handliches Denkmal zur repräsentativen Kommunikation ideal eignete. Neben illustrierten Flugblättern dokumentieren Medaillen mit ihrer sprichwörtlichen Zweiseitigkeit im Sinne einer bewussten Dokumentation auch die Entwicklung des Kalenders. »The Renaissance portrait medal is a particularly rich and complex object, which, until recently, has rarely emerged from its somewhat forgotten niche in numismatic studies and has only occasionally been acknowledged in works on Renaissance sculpture and portraiture.« (Scher 2000, IX). Die Einschätzung von Stephen K. Scher verdeutlicht, wie sehr die historische Bedeutung dieser heute eher als randständig bewerteten Kunstform noch zu entdecken

1 Die Urkunde ist auf den 24. Februar 1581 datiert, die Datumsangabe erfolgte im florentinischen Annunciationsstil (Marienjahr). Danach wurde das Jahr 1581 vom 25. März 1581 bis zum 24. März 1582 gerechnet.

Abb. 1 Fragny, genannt L. Parmigiano/Lorenzo Parmense (1548–1618, ab 1575 Medailleur der päpstlichen Münze Rom); Papst Gregor XIII. (1572–1585); Restitutionsmedaille 1582 auf die Einführung des neuen Kalenders; Bronze, geprägt, Dm. 39 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK17990.
Das plastische Meisterwerk ist ein bewusstes Denkmal von Papst Gregor XIII., der darin seinen universalen Herrschaftsanspruch mit der unter ihm beschlossenen Kalenderreform erhöht. Die Inschrift benennt das Jahr als wiederhergestellt. Dem päpstlichen Bildnis sind die Sinnbilder des Widderkopfes für den Jahresbeginn und des Ouroboros für die Unendlichkeit der Zeit adäquat. Sie stammen bereits aus vorchristlichen Kulturen und vermitteln so den päpstlichen Ewigkeitsanspruch.

Fig. 1 *Fragny, known as L. Parmigiano/Lorenzo Parmense (1548–1618, from 1575 medallist at the Papal Mint in Rome); Pope Gregory XIII (1572–1585); Restitution medal from 1582 commemorating the introduction of the new calendar; Bronze, minted, diam. 39 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK17990.*
This three-dimensional masterpiece was a deliberate monument to Pope Gregory XIII, who used his introduction of the calendar reform to strengthen his universal claim to power. The inscription refers to the year as being restored. The papal portrait is adequately juxtaposed by the symbols of a ram's head standing for Aries, the beginning of the year and an ouroboros representing the infinity of time. The fact that these symbols originated from pre-Christian civilisations conveyed the eternal nature of the papal claim to power.

ist[2]. Die Edition und auch die umfängliche Rezeption der Kleinkunstwerke war in der frühen Neuzeit im besten Sinne en vogue. Im Jahr 1581 hatte der Augsburger Kaufmann Hans Fugger eine Sammlung von 234 Papstmedaillen zusammengetragen und achtete penibel darauf, dass die Einzigartigkeit seiner Kollektion gewahrt blieb (Pfisterer 2013, 15). Eine Medaille ist »eines Fürsten längstes und größtes monument« und kann so lange währen »alß die welt sein wird (...)« schrieb der bekannte Medailleur Raimund Faltz (1658–1703) im Jahr 1696 und skizzierte damit die Exklusivität des intentional gestalteten Herrscherdenkmals im Repertoire der Staatsrepräsentation (Fried 2015, 166).

Im letzten Viertel des 16. Jhs. vollzog sich in der Medaillenkunst ein fließender Übergang von der Renaissance hin zum Barock. Das auf konkrete Anlässe bezogene Kleinkunstwerk eroberte sich eine neue Themenvielfalt. Es macht das barocke Lebensgefühl sichtbar. Das Zusammenspiel der beiden Seiten, die komprimierte Darstellung, der haptische Reiz des Reliefs, der Wert des edlen Metalls und nicht zuletzt seine faszinierende künstlerische und handwerkliche Verarbeitung charakterisieren die Medaille als wertvolles Kunstkammerobjekt, als Bildmedium der Prachtentfaltung. Medaillen dienten der Vergegenwärtigung hervorzuhebender Leistungen für die Gegenwart und Zukunft sowie als Gedächtnis des Vergangenen und entsprachen dem grundlegenden Bedürfnis in der frühen Neuzeit nach Verdinglichung. Die Medaille war ein »ehernes« Propagandainstrument, in der Regel aus edlem Metall mit einem bestimmbaren finanziellen Wert. Sie waren als wertvolle Geschenke Gunstbeweise und Zeichen der Freigiebigkeit im landesherrlichen Fest- und Feierkanon. Die Auftraggeber adressierten sie an die ständisch limitierte und gebildete Elite und nicht an die breite Öffentlichkeit. Somit waren Medaillen vorrangig mediale Botschafter und damit ein Mittel für die gesellschaftliche Kommunikation. Medaillen sollten aber auch das Auge erfreuen, die Sammelleidenschaft befriedigen und vom Kunstsinn des Auftraggebers Zeugnis ablegen. Überlieferte Privilegien und Verkaufsbelege zeigen, dass ein kommerzieller Handel mit diesen Kleinkunstwerken und mit Abgüssen stattgefunden hat. Bereits 1545 ließ sich der Augsburger Siegelschneider Constantin Müller (erwähnt 1529–1568) seine Entwürfe mit einem kaiserlichen Privileg schützen (von Voltelini 1894, LI).

Künstlerisch sind die Medaillenbilder nur scheinbar auf den ersten Blick zu erfassen. Die In- und Umschriften haben teilweise die Qualität gehobener blumiger Worträtsel. Die deutschen Übersetzungen können häufig nicht wörtlich erfolgen. Sie sind immer wieder in Form poetischer Sinnsprüche oder als biblische Teilzitate formuliert. Die allegorischen Bildmotive verlangen zu ihrer Entschlüsselung emblematisches Wissen um Sinnbezüge in den Kompositionen. Die knapp formulierte bildliche Symbolik ist vielschichtig.

2 Vgl. folgende Ausstellung: The Currency of Fame: Portrait Medals of the Renaissance, The National Gallery of Art, Washington D.C., 23. Januar–1. Mai 1994; The Frick Collection New York, 24. Mai–22. August 1994; The National Gallery of Scotland Edinburgh, 22. September–20. Dezember 1994.

Abb. 2 Christian Wermuth (1661–1739); Kalendermedaille 1694–1760; Bronze, geprägt, Dm. 51,9 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK05447.
Der Miniaturkalender ermöglichte die Ablesung von Datumsbestimmungen über 66 Jahre. Damit war diese Medaille keine einfache Spielerei, sondern zugleich ein mathematisches Instrument für die Vorausschau auf Feier- oder Sonntage und die damit verbundenen astronomischen Konstellationen eines ganzen Lebensalters. Das Kleinod dokumentiert das naturwissenschaftliche Interesse des barocken Zeitgeistes.

Fig. 2 *Christian Wermuth (1661–1739); Calendar medal 1694–1760; Bronze, minted, diam. 51.9 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK05447.*
This miniature calendar allowed its users to determine dates over a period of 66 years. Much more than a simple gimmick, the medal was a mathematical instrument for calculating Sundays and feast days and the associated astronomical constellations over a person's entire lifetime. This exquisite work of craftsmanship is a reflection of the Baroque era's fascination with the natural sciences.

Auf die Einführung des neuen Kalenders ließ Papst Gregor XIII. eine bemerkenswerte Restitutionsmedaille von seinem Hofmedailleur Fragny, genannt L. Parmigiano (1548–1618), gestalten. Die Vorderseite zeigt das Bildnis des Papstes in seiner repräsentativen Robe und nennt in der Umschrift seine Titulatur. Der auf der Rückseite abgebildete Widderkopf symbolisiert den Anfang des Tierkreises und damit den Jahresbeginn zur Frühlingsnachtgleiche. Er trägt eine gebundene Fruchtgirlande und wird von einem Ouroboros gerahmt, einem Drachen, der sich selbst in den Schwanz beißt. Es ist das alte ägyptische Sinnbild für die Unendlichkeit der Zeit. Die Umschrift ANNO RESTITVTO MDLXXXII lautet übersetzt »das wiederhergestellte Jahr 1582« (Abb. 1).

Mit der päpstlichen Kalenderreform folgte auf Donnerstag, den 4. Oktober 1582, direkt Freitag, der 15. Oktober 1582. Auch wenn die katholischen Länder wie u. a. Italien, Spanien, Portugal und Polen diese Reform unmittelbar und die katholischen Bistümer, Städte und Länder nördlich der Alpen im Verlauf der Jahre 1583 bis 1590 annahmen, verweigerten sich zugleich die protestantischen Regionen, die anglikanischen und die orthodoxen Kirchen der päpstlichen Verordnung. In Gebieten mit gemischter Bevölkerung wie in Augsburg kam es fast zu einem Religionskrieg (Mylius 1586). Die Intoleranz und der Wahrheitsanspruch in der Ausprägung der Konfessionen verhinderten ein verständnisvolles Nebeneinander. Die Anwendung des neuen Kalenders erfolgte in Großbritannien und Schweden erst in den Jahren 1752 und 1753, in Russland 1918 und in Griechenland und Rumänien 1923 und 1924. Mit seinem neuen Kalender teilte der Papst Europa und Deutschland. So praktisch die neue Zeitmessung auch war, sie hatte den Makel eines konfessionell begründeten Herrschaftsanspruchs über die Welt. Nicht eine wertfreie Zeiteinteilung bildete den geistesgeschichtlichen Hintergrund, sondern religiöse Fragen bestimmten die Auseinandersetzung um den neuen Kalender.

Bei der kalendarischen Orientierung halfen nicht allein gedruckte Kalender mit den differierenden Daten, sondern auch Kalendermedaillen. Die von Christian Wermuth (1661–1739) im Jahr 1694 herausgegebene ermöglicht Datumsbestimmungen bis in das Jahr 1760, also weit über den Lebenszyklus des Urhebers hinaus. Auf der Vorderseite der Medaille befindet sich im Zentrum ein Quadrat mit 7 x 8 Feldern, in denen die Monatsnamen und die Tage von 1 bis 31 stehen. Eingefasst wird das Quadrat von sieben konzentrischen Ringen, die in 13 Segmente unterschiedlicher Breite eingeteilt sind. Von außen nach innen enthalten sie »DIE 12 MONAT ALLER IAR // UNBEWEGLICHE FEST=/UND FEYER TAGE // TAGES LÆNGEN/SONNEN AUFGANG // NACHTS LÆNGEN // SONNEN UNTERG«. Auf der Rückseite befindet sich ein Quadrat mit 7 x 14 Feldern: oben die sieben durch die astronomischen Symbole gekennzeichneten Wochentage, unten die Sonntagsbuchstaben A bis G. In den übrigen Feldern sind die Jahreszahlen von 1694 bis 1760 aufgeführt. Die Schaltjahre wurden als dreistellige Jahreszahlen mit einem Sternchen gekennzeichnet. In den äußeren Segmenten ist abzulesen, an welchem Monatstag die Sonne in das abgebildete Tierkreiszeichen tritt und wie sich die vier Mondphasen wandeln. Die winzige Inschrift auf dem Rahmen des Quadrates erläutert die Nutzung: DER ERSTE WOCHENTAG IEDES DARUNDER STEHENDEN IARES // DIE SIEBEN SONTAGSBUCHSTAB: IN DARÜBERGESETZTEN IAHRE und nennt den Urheber des Kleinkunstwerks. Das barocke Kleinod spiegelt den damaligen Zeitgeist, einerseits die Freude an der mathematischen Aufgabe der Datumsbestimmung, andererseits in dieser erstaunlichen Miniaturisierung die faszinierenden technischen Fähigkeiten des Künstlers (Abb. 2).

Abb. 3 Georg Friedrich Nürnberger (1650–1729); Medaille 1700 auf die Einführung des verbesserten Kalenders; Bronze, geprägt, Dm. 43 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK05449.
Janus, der Gott des Anfangs und Endes, das Symbol der Zwiespältigkeit, steht im Mittelpunkt der Gestaltung und über den neuen Tagesdaten, bei denen auf den 18. Februar unmittelbar der 1. März 1700 folgte. Die Inschrift verweist darauf, dass damit die Fehler des alten Kalenders korrigiert sind. Die Medaille dokumentiert die Kalenderreform als einschneidendes und erinnerungswürdiges Ereignis.

Fig. 3 *Georg Friedrich Nürnberger (1650–1729); Medal from 1700 commemorating the introduction of the improved calendar; Bronze, minted, diam. 43 mm Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK05449.*
Janus, god of the beginning and the end, symbol of ambivalence, is at the centre of the design and sits atop a listing of the new dates, where 18th February 1700 is immediately followed by 1st March. The inscription points out that this remediates the mistakes in the old calendar. The medal records the calendar reform as a radical and memorable event.

Abb. 4 Christian Wermuth (1661–1739); Medaille 1699/1700 auf die Jahrhundertwende; Bronze, geprägt, Dm. 32 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK05450.
Die Satire stellt die individuellen und philosophischen Probleme der Protestanten mit der Übernahme des gregorianischen Kalenders bloß. Die ideologisiert streitenden Gelehrten verspottet der Künstler öffentlich als Narren.

Fig. 4 *Christian Wermuth (1661–1739); 1699/1700 medal commemorating the turn of the century; Bronze, minted, diam. 32 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK05450.*
This satirical medal exposed the individual and philosophical problems the Protestants struggled with when faced with the introduction of the Gregorian calendar. The artist publicly mocked the scholars' ideological debates, depicting them as fools.

Am 23. September 1699 beschlossen die evangelischen Stände auf dem Reichstag zu Regensburg die Übernahme des reformierten oder »verbesserten« Kalenders. Damit wurde ein Schlussstrich unter eine mehr als 100 Jahre währende Polemik und vor allem die Datumsdifferenz gezogen (Hamel 2000). Verschiedene Medaillen feierten die Entscheidung. Der in Nürnberg tätige Georg Friedrich Nürnberger (1650–1729) zeigt auf der Vorderseite seiner Medaille einen Denkmalsockel mit einer Januskopfbüste, die von Sonne und Mond flankiert wird. Die zweizeilige Umschrift nennt den Anlass der Edition: ANNO, QVO MENDÆ CORRECTÆ, IPSÆQ, CALENDÆ // FASTORVM, A CHRISTO NATO, SVM CVSVS ET ISTO (In dem Jahr nach Christi Geburt, in dem die Fehler des Kalenders korrigiert wurden, ist dieser Denkpfennig geschlagen). Auf dem Sockel sind in neun Zeilen die Datumsangaben des verbesserten Kalenders genannt. Auf Sonntag,

Abb. 5 Domaine Dassier (1677–1719) nach dem Entwurf von Pierre Viollier (1649–1715); Stadt Genf; Medaille 1700 auf das Gastmahl auf die Einführung des neuen Kalenders; Silber, geprägt, Dm. 58 mm.
Die Medaille diente als exquisites Erinnerungszeichen für die Teilnehmer aller Konfessionen am Festmahl der Stadt Genf, das anlässlich des neuen Jahrhunderts und der Akzeptanz des gregorianischen Kalenders ausgerichtet wurde. Die Inschrift VNO SPIRITV DVCE (von einem Geist regiert) postuliert die nach langem Streit gewonnene Einigkeit der Versammelten in allseitiger »Liebe und Achtung«.

Fig. 5 *Domaine Dassier (1677–1719) based on a sketch by Pierre Viollier (1649–1715); City of Geneva; Medal from 1700 commemorating a banquet in celebration of the introduction of the new calendar; Silver, minted, diam. 58 mm.*
This medal was as an exquisite commemorative token presented to the guests of all denominations who were invited to a banquet held by the city authorities of Geneva in celebration of the new century and the adoption of the Gregorian calendar. The inscription VNO SPIRITV DVCE (ruled by one spirit) proclaims the hard-won unity of those assembled in mutual »love and respect«.

den 18. Februar 1700 folgte unmittelbar Montag, der 1. März. Auf der Rückseite der Medaille stehen ein Adliger und ein Gelehrter im Gespräch über den Lauf der Gestirne. Die Umschrift erläutert die Szene des seltenen Merkurtransits: CYLLÆNIVS HÆRET ET COELVM MARS SOLVS HABET (Cyllenius [Merkur] muss stehen und Mars beherrscht allein den Himmel) (Abb. 3).

Christian Wermuth gab auf diesen Anlass eine ganze Reihe von satirischen Medaillen heraus. Er titelte: »HOERT DOCH WUNDER. IM JAHRE MDCC WUSTEN DIE LEUTHE NICHT WIE ALT SIE WAREN«. Auf der Bildseite wird ein großer Mörser mit der Beschriftung »1700 SÆCVLI FINIS« mit Gelehrten gefüllt. Der »Grand-Mousquetier« (oder Federfechter) führt eine große und ebenfalls mit der Jahreszahl 1700 beschriftete Keule und beginnt die Narren zu zerstampfen. Ein Assistent bringt weitere Personifikationen der alten Zeit zum Mörser in einer gut gefüllten schweren Butte. Zwar springen nach rechts zwei der Gefangenen, die mit den Jahreszahlen 1599 und 1699 als überholte Meinungsmacher charakterisiert sind, wieder aus dem Mörser heraus. Doch versuchen sie offenbar vergeblich ihre Stimme zu erheben. Die Überschrift lautet: »WAS HIER WIRD AUSGERICHT/ FÄLLT DRÜBEN INS GESICHT«. Das Motiv bezieht sich auf Vers 22 der Sprüche Salomonis: Wenn du den Narren im Mörser zerstießest mit dem Stämpfel wie Grütze, so ließe doch seine Narrheit nicht von ihm (Sprüche 27-22). Die Medaille thematisiert den damals lebhaft geführten Streit um das Ende und den Beginn des Jahrhunderts (Abb. 4).

Lediglich eine Medaille dokumentierte in dieser Zeit einen geselligen konfessionellen Ausgleich. In Genf lud der Rat der Republik Pastoren und Professoren zu einem Festessen auf das neue Jahrhundert und den neuen, in allen evangelischen Kantonen der Schweiz akzeptierten Kalender ein. Hier begann das neue Jahr nicht am 1., sondern am 12. Januar. Das Gastmahl wurde als Zeichen für die »allseitige Liebe und Achtung« veranstaltet und die Medaille »sollte zur Erinnerung für die Nachwelt davon Zeugnis ablegen«, wie die Inschrift der Rückseite vermerkt. Die Prägung wurde den Teilnehmern vermutlich als Gastgeschenk überreicht (Negelein 1711, 7). Die Bildseite zeigt einen reich mit einem großen Fisch, wohl einer Forelle, und anderen Seetieren sowie Kuchen gedeckten Tisch, um den die Anwesenden in enger Runde sitzen. Die Inschrift VNO SPIRITV DVCE (Von einem Geist regiert) postuliert die Einigkeit der Versammelten. Die 14-zeilige Inschrift der Rückseite beschreibt das Ereignis und nennt den Stifter, den Senator Lectius. Eine Randinschrift DE SECULO IN SECULUM, IN SECULA SECULORUM, AMEN verweist auf den einzigartigen Moment: Von einem Jahrhundert bis zum anderen und bis zu ewigen Zeiten, Amen. Die Medaille schuf der Genfer Medailleur Domaine Dassier (1677–1719) nach dem Entwurf des Theologen Pierre Viollier (1649–1715) (Abb. 5; Le Fort 1886, 9–12).

Das charakteristische Erscheinungsbild der Kunstmedaille um 1700 bestimmten jedoch fürstliche Repräsentationsmedaillen mit einer pathetisch überschwänglichen hochbarocken Stilistik. Bestechend sind die ausgewogenen Kompositionen, die optische Plastizität und Akkuratesse der Miniaturen. Ein typisches Beispiel ist die von Christian Wermuth gearbeitete repräsentative Edition für Karl Wilhelm von Anhalt-Zerbst (1652–1718) auf das neue Jahrhundert. Das fürstliche Porträt zeigt den Landesherrn in einer klassischen Rüstung und mit großer Allongeperücke. Die Umschrift nennt die Titulatur. Auf der Rückseite ist das anhaltische Wappentier, ein auf seinen Hinterpfoten gehender Bär, in einem Wald dargestellt. Rechts steht das große anhaltische und mehrfach behelmte Wappenschild auf einem Denkmalsockel, der die

Abb. 6 Christian Wermuth (1661–1739); Karl Wilhelm von Anhalt-Zerbst (1667–1718); Medaille 1701 auf das neue Jahrhundert; Silber, geprägt, Dm. 52 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK30330.
Die charakteristische fürstliche barocke Repräsentationsmedaille versinnbildlicht mit dem großen anhaltischen Wappenschild auf einem ewigen Ruhm versprechenden Denkmalsockel mit der Jahreszahl 1701 den Gedanken einer immerwährend bzw. über Jahrhunderte blühenden Dynastie. Die Inschrift, der Wahlspruch des Herausgebers INTREPIDE ET CONSTANTER (unerschrocken und standhaft), untermauert den Anspruch.

Fig. 6 *Christian Wermuth (1661–1739); Karl Wilhelm von Anhalt-Zerbst (1667–1718); Medal from 1701 commemorating the new century; Silver, minted, diam. 52 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK30330.*
Set on a pedestal promising eternal glory and emblazoned with the date of 1701, the large Anhalt escutcheon on this princely ceremonial medal, typical of the Baroque era, symbolises the idea of a perpetual dynasty which will continue to flourish for centuries to come. The inscription with the prince's motto, INTREPIDE ET CONSTANTER (intrepid and constant) further confirms the claim.

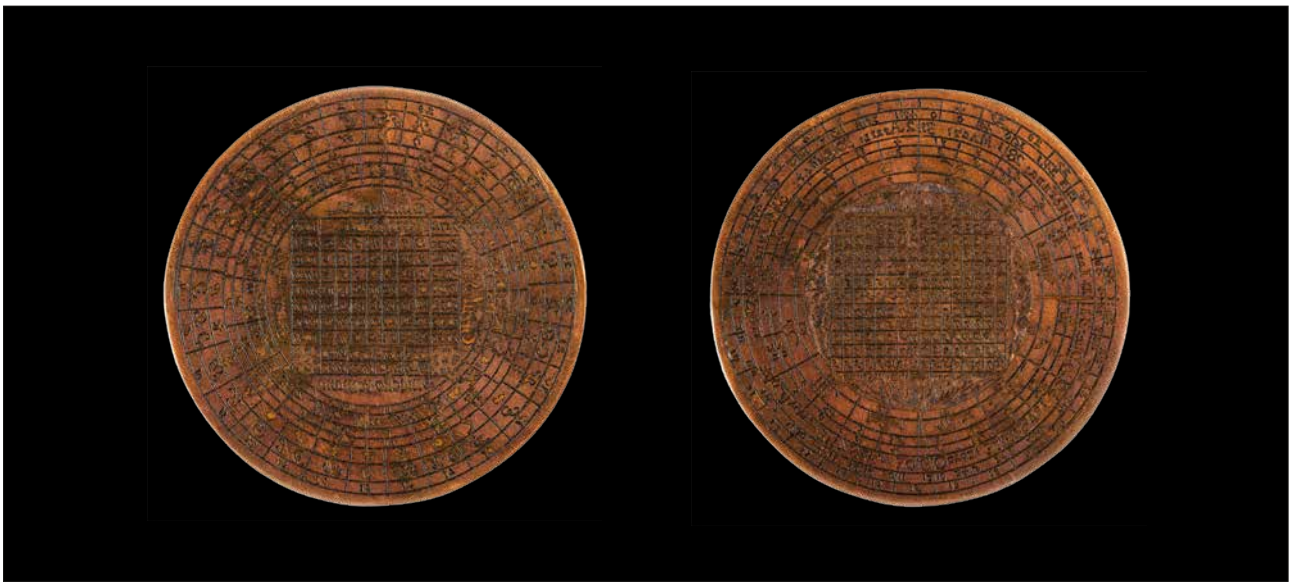


Abb. 7 Immerwährender Kalender; Deutsch, 1663–1868; Kupferdruckplatte, graviert, Dm. 60 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv.-Nr. MOMK37617a/b.
Auf der Vorderseite sind in einem aus 24 Feldern bestehenden Quadrat die Jahreszahlen 1663 bis 1868 mit den Tagesziffern 1 bis 31, die teilweise mehrfach eingetragen sind, tabellarisch in Beziehung gesetzt. Um dieses Feld herum sind in sieben Ringen die astronomischen Daten gruppiert. Die Inschriften CALENDARIUM INDICTIO ROMANA (römischer Kalender) und CIRCUL SOLIS (Lauf der Sonne) bezeichnen den Zweck des als Kupferstich druckbaren ewigen Miniaturkalenders. Die Planetensymbole sind anstatt der Tagesnamen benannt. Die Rückseite zeigt ein Quadrat mit 183 Feldern, die mit den Sonntagsbuchstaben A bis G und den Zahlen 1 bis 19 verknüpft sind. Außen sind ebenfalls in sieben Ringen astrologische und kalendarische Daten einschließlich von Monatsangaben in Beziehung gesetzt.

Fig. 7 *Perpetual calendar; German, 1663–1868; Copper printing plate, engraved, diam. 60 mm; Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Inv. no. MOMK37617a/b.*
The obverse bears a table consisting of 24 squares with the years 1663 to 1868 and with days numbered from 1 to 31, some of which occur multiple times. The astronomical dates are arranged in seven rings around this panel. The inscriptions CALENDARIUM INDICTIO ROMANA (Roman calendar) and CIRCUL SOLIS (orbit of the sun) refer to the purpose of this perpetual miniature calendar, which can be used as a copper printing plate. Instead of the days of the week, the planet symbols are named. The reverse shows a panel of 183 squares linked to the Sunday letters A to G and the numbers 1 to 19. Again, seven rings running around the outside contain astrological and calendar dates including information about the months.

Jahreszahl 1701 trägt. Die Inschrift INTREPIDE ET CONSTANTER (unerschrocken und standhaft) ist der Wahlspruch des Fürsten. Die Astgabel in der rechten Pfote des stattlichen Bären ist sicherlich als Glück verheißende Wünschelrute zu interpretieren. Dass der letzte Bär in den anhaltischen Forsten nur wenige Jahre früher, im November 1696, erlegt worden war, dürfte keine Bedeutung für die starke Symbolik der Herrschaftskontinuität durch das Wappentier gehabt haben (Abb. 6)[3].

Die auf Repräsentation, Autorität und Reputation bedachten Höfe waren die großen Auftraggeber und damit auch Förderer der Medaillenkunst. Im Hochbarock beeinflusste – wie in den anderen Bereichen der Kunst auch – das durch den Sonnenkönig Ludwig XIV. (1638–1715) geprägte Frankreich die Auffassung in ganz Europa und fand in Mitteldeutschland direkte Nachahmung. Ludwig hatte mit seiner »Histoire metallique« Maßstäbe gesetzt, für die er 1663 eigens eine Akademie für die Verherrlichung seines Lebens in geprägten Bildern gegründet hatte. Mehrere der hier vorgestellten Medaillen stammen von dem ab 1686 in Gotha als Hofmedailleur tätigen und ab 1699 durch kaiserliches Edikt privilegierten Christian Wermuth. Mit einem Oeuvre von etwa 1300 Arbeiten gehört er zu den produktivsten Medaillenkünstlern des Barock überhaupt (Wohlfahrt 1992). Die anhaltische Medaille auf das neue Jahrhundert zählt zu den vergleichsweise häufig überlieferten Arbeiten. Sie wurde offenbar als Ehrengeschenk so geschätzt, dass 1706 ein neuer Stempel der Vorderseite den verschlissenen älteren ersetzte und zusätzlich eine deutlich kleinere Variante geprägt wurde. Das Bild des Bären im Wald wurde in der großen anhaltischen Chronik von Johann Christoph Beckmann (1641–1717) im Jahr 1710 als Vorlage für das Frontispiz verwendet (Beckmann 1710, Innentitel). Dies signalisiert, dass die Halbwertzeit für solche Editionen länger als angenommen gewesen sein dürfte und dass sich Medaillenmotive zu Signets etablieren konnten.

Die ausgewählten Kleinkunstwerke veranschaulichen das Verständnis von Zeit und Kalender während der letzten großen Kalenderreform (Abb. 7). Insgesamt sind 66 Editionen aus dem Jahr 1700 bekannt (Strothotte 2004, 131–159). Sie führen eine bereits in der Antike etablierte Tradition der Neujahrsgeschenke fort, die bis in die heutige Zeit lebendig geblieben ist (Ovid [Publius Ovidius Naso], Fasti, Liber primus 183–193). Ursprünglich wurden vermutlich alte As-Geldstücke mit der Darstellung eines Januskopfes als Neujahrsgeldgeschenk (*strena*) verwendet. Später kamen die sogenannten Kontorniaten (Pseudomünzen aus der Zeit von etwa 350–470) als spezielle Geschenke für die Festtage des Jahresanfangs in Gebrauch. In der Mitte des 16. Jhs. prägten Münzmeister im Erzgebirge regelmäßig Neujahrspfennige mit Christusmotiven. Nach den Neujahrsmünzen des späten 16. Jhs. aus Solothurn und den Neujahrsklippen des frühen 17. Jhs. aus Regensburg wurde die regelmäßige Edition von Neujahrsmedaillen spätestens in der Mitte des 17. Jhs. in ganz Mitteleuropa üblich und hat sich bis heute als besonderes Geschenk lebendig tradiert. Die Neujahrsmedaillen erläutern den Wandel des Verständnisses von Zeit und Kalender und dokumentieren die hohen Erwartungen und Wünsche an die kommenden Zeiten. Sie zeigen in ihren Bildern Lebensweisheiten, reflektieren mit Augenzwinkern wichtige Ereignisse und tradieren die Emblematik der Zeitsymbolik. Damit vergegenwärtigen diese Kleinkunstwerke zugleich die Entwicklung unserer Glückwunschkultur.

3 Um 1900 wurde zum Gedenken ein Bärendenkmal auf dem Rambergmassiv zwischen Mägdesprung und Friedrichsbrunn oberhalb des Krebsbachtales im Harz an dieser Stelle errichtet.

Literaturverzeichnis

Beckmann 1710
J. C. Beckmann, Historie des Fürstenthums Anhalt. In sieben Theilen verfasset. Von dessen Alten Einwohnern und einigen annoch vorhandene Alten Monumenthen/Natürlicher Gütigkeit/Eintheilung/Flüssen/Staeten I/Flecken und Dörfern/Fürstl. Hoheit/Geschichten der Fürstl. Personen/religions-Handlungen/fürstlichen Ministris, adelichen Geschlechtern/Gelehrten/und anderen Bürger-Standes Vornehmen Leuten. Abgefasset von Johann Christoff Beckmannen (Zerbst 1710).

Brennecke 1994
H. C. Brennecke, Nicäa, Ökumenische Synoden: Nicäa I. In: Theologische Realenzyklopädie 24 (Berlin, New York 1994) 429–441.

Fried 2015
T. Fried, Geprägte Macht: Münzen und Medaillen der mecklenburgischen Herzöge als Zeichen fürstlicher Herrschaft (Köln, Weimar, Wien 2015).

Hamel 2000
J. Hamel, Die Kalenderreform des Jahres 1700 und ihre Durchsetzung in Hessen. Zeitschr. Ver. Hessische Gesch. 105, 2000, 59–74.

Kaltenbrunner 1876
F. Kaltenbrunner, Die Vorgeschichte der Gregorianischen Kalenderreform. Sitzungsber. Kaiserliche Akad. Wiss., Phil.-Hist. Kl. 82,2, 1876, 289–414.

Le Fort 1886
C. Le Fort, l'Introduction du calendrier grégorien à Genève en 1701. Extrait du tome XXII des mémoires et documents publiés par la Soc. d'histoire et d'archéologie de Genève (Genève 1886).

Mylius 1586
G. Mylius, Augspurgische Handel: So sich daselbsten wegen der Religion, vnd sonderlich jüngst vor zwey Jahren im werenden Calender streit mit Georgen Müller D. Pfarrer vnd Superintendenten daselbst zugetragen; Sampt Nothwendiger rettung der Vnschuld vnd Ehren wider allerhand ... Bezüchtigung, damit die Papisten eine zeitlang ihn D. Müllern fürnemlich beleget haben (Wittenberg 1586).

Negelein 1711
J. Negelein, Thesaurus numismatum modernorum huius seculi. Historische Gedächtnuß-Müntzen des gegenwärtigen Seculi, des Jahres 1700 (Nürnberg 1711), <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/thesavrvs_nvmismatvm_modernorvm> (18.05.2021).

Pfisterer 2013
U. Pfisterer, Wettstreit der Köpfe und Künste. Repräsentation, Reproduktion und das neue Bildmedium der Medaille nördlich der Alpen. In: W. Cupperi/M. Hirsch/A. Kranz/U. Pfisterer (Hrsg.), Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance (Berlin 2013) 15–27.

Scher 2000
S. K. Scher, An Introduction to the Renaissance Portrait Medal. In: S. K. Scher (Hrsg.), Perspectives on the Renaissance Medal. Am. Numismatic Soc., Num. Stud. 23 (New York 2000) 1–26.

Strothotte 2004
W. Strothotte, Die Zeit in der Numismatik. Kalendermedaillen. Münzen, Medaillen, Plaketten zum neuen Jahr (Gütersloh 2004).

von Voltelini 1894
H. von Voltelini, Urkunden und Regesten aus dem K. u. K. Haus-, Hof- und Staats-Archiv in Wien (Nachträge und Fortsetzung). Jahrb. Kunsthist. Slg. Allerhöchstes Kaiserhaus 15, 1894 (Regest 11813).

Wohlfahrt 1992
C. Wohlfahrt, Christian Wermuth, ein deutscher Medailleur der Barockzeit (London 1992).

Abbildungsnachweis

1 F. Wenzel, Halle (Saale), <http://hdl.handle.net/428894.vzg/512ef589-f12f-44d2-a9df-a5086bb627ae> (18.05.2021)
2–4 F. Wenzel, Halle (Saale)
5 Kupferstich aus Negelein 1711, 7, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/thesavrvs_nvmismatvm_modernorvm1717/0033> (18.05.2021)
6 Verf.
7 F. Wenzel, Halle (Saale)

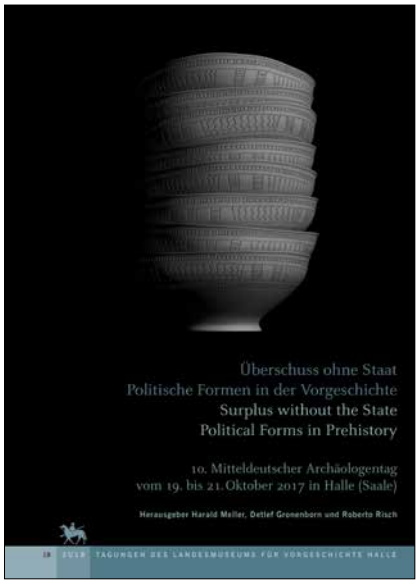
Anschrift

Ulf Dräger
Kunstmuseum Moritzburg –
Landesmünzkabinett Sachsen-Anhalt
Friedemann-Bach-Platz 5
06108 Halle (Saale)
Deutschland
ulf.draeger@kulturstiftung-st.de

Bislang erschienene Bände in der Reihe »Tagungen des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle«

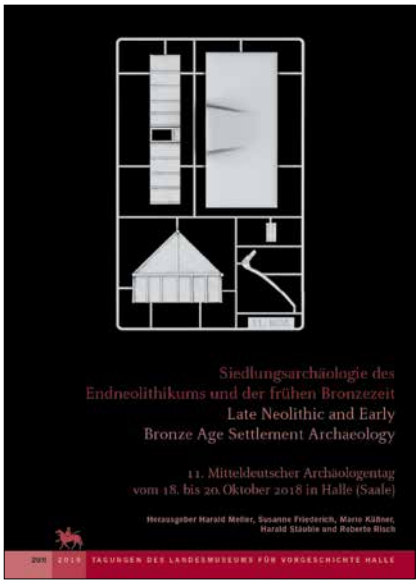
Die Reihe der Tagungsbände des Landesmuseums wurde 2008 ins Leben gerufen. Anlass dazu war die Konferenz »Luthers Lebenswelten«, die im Jahr 2007 in Halle (Saale) ausgerichtet wurde. Bereits der zweite Tagungsband widmete sich mit dem Thema »Schlachtfeldarchäologie« dem Mitteldeutschen Archäologentag, der seit 2008 jährlich vom Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt veranstaltet und zeitnah publiziert wird. Dem großen Anteil internationaler Autorinnen und Autoren entsprechend, erscheinen viele Beiträge dieser Reihe in englischer Sprache mit deutscher Zusammenfassung.

Mit dem zuletzt erschienenen Tagungsband konnten die Vorträge der Internationalen Konferenz »Von den Hunnen zu den Türken – Reiterkrieger in Europa und Zentralasien« in zahlreichen Artikeln renommierter Forscher verschiedenster Fachdisziplinen vorgelegt werden.

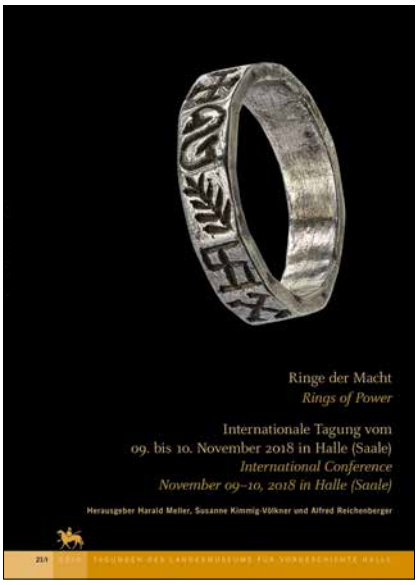


Band 18

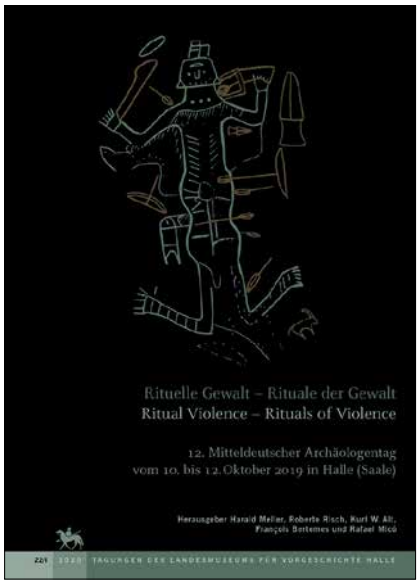
Band 19



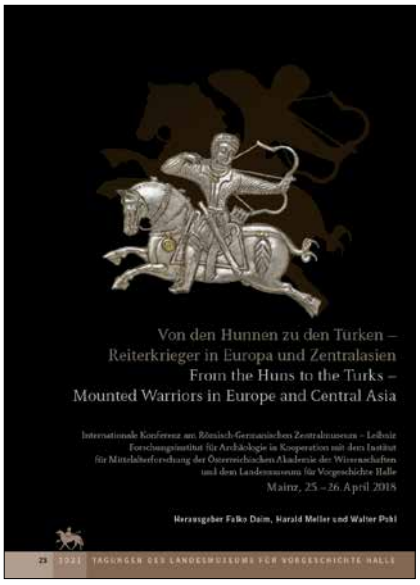
Band 20/I



Band 21/I



Band 22/I



Band 23

Band 1/2008 Harald Meller/Stefan Rhein/Hans-Georg Stephan (Hrsg.),
Luthers Lebenswelten. Tagung vom 25. bis 27. September 2007 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-22-3, ~~€ 39,00~~ € 9,00

Band 2/2009 Harald Meller (Hrsg.),
Schlachtfeldarchäologie. *Battlefield Archaeology.* 1. Mitteldeutscher Archäologentag vom 09. bis 11. Oktober 2008 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-41-4, € 35,00

Band 3/2010 Harald Meller/Kurt W. Alt (Hrsg.),
Anthropologie, Isotopie und DNA – biografische Annäherung an namenlose vorgeschichtliche Skelette? 2. Mitteldeutscher Archäologentag vom 08. bis 10. Oktober 2009 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-53-7, ~~€ 29,00~~ € 9,00

Band 4/2010 Harald Meller/Regine Maraszek (Hrsg.),
Masken der Vorzeit in Europa I. Internationale Tagung vom 20. bis 22. November 2009 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-54-4, ~~€ 32,00~~ € 9,00

Band 5/2011 Harald Meller/François Bertemes (Hrsg.),
Der Griff nach den Sternen. Wie Europas Eliten zu Macht und Reichtum kamen. Internationales Symposium in Halle (Saale) 16.–21. Februar 2005.
ISBN 978-3-939414-28-5, ~~€ 128,00~~ € 29,00

Band 6/2011 Hans-Rudolf Bork/Harald Meller/Renate Gerlach (Hrsg.),
Umweltarchäologie – Naturkatastrophen und Umweltwandel im archäologischen Befund. 3. Mitteldeutscher Archäologentag vom 07. bis 09. Oktober 2010 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-64-3, ~~€ 32,00~~ € 16,00

Band 7/2012 Harald Meller/Regine Maraszek (Hrsg.),
Masken der Vorzeit in Europa II. Internationale Tagung vom 19. bis 21. November 2010 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-939414-90-2, ~~€ 32,00~~ € 16,00

Band 8/2012 François Bertemes/Harald Meller (Hrsg.),
Neolithische Kreisgabenanlagen in Europa. *Neolithic Circular Enclosures in Europe.* Internationale Arbeitstagung 7. bis 9. Mai 2004 in Goseck (Sachsen-Anhalt).
ISBN 978-3-939414-33-9, ~~€ 59,00~~ € 29,00

Band 9/2013 Harald Meller/François Bertemes/Hans-Rudolf Bork/Roberto Risch (Hrsg.),
1600 – Kultureller Umbruch im Schatten des Thera-Ausbruchs? *1600 – Cultural change in the shadow of the Thera-Eruption?* 4. Mitteldeutscher Archäologentag vom 14. bis 16. Oktober 2011 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-00-2, ~~€ 69,00~~ € 34,00

Band 10/2013 Harald Meller/Christian-Heinrich Wunderlich/Franziska Knoll (Hrsg.),
Rot – die Archäologie bekennt Farbe. 5. Mitteldeutscher Archäologentag vom 04. bis 06. Oktober 2012 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-01-9, ~~€ 49,00~~ € 24,00

Band 11/2014 Harald Meller/Roberto Risch/Ernst Pernicka (Hrsg.),
Metalle der Macht – Frühes Gold und Silber. *Metals of power – Early gold and silber.* 6. Mitteldeutscher Archäologentag vom 17. bis 19. Oktober 2013 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-13-2, € 119,00

Band 12/2015 Harald Meller/Helge Wolfgang Arz/Reinhard Jung/Roberto Risch (Hrsg.),
2200 BC – Ein Klimasturz als Ursache für den Zerfall der Alten Welt? *2200 BC – A climatic breakdown as a cause for the collapse of the old world?* 7. Mitteldeutscher Archäologentag vom 23. bis 26. Oktober 2014 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-29-3, € 109,00

Band 13/2016 Judith M. Grünberg/Bernhard Gramsch/Lars Larsson/Jörg Orschiedt/Harald Meller (Hrsg.),
Mesolithic burials – Rites, symbols and social organisation of early postglacial communities. *Mesolithische Bestattungen – Riten, Symbole und soziale Organisation früher postglazialer Gemeinschaften* International Conference Halle (Saale), 18th–21st September 2013.
ISBN 978-3-944507-43-9, € 81,00

Band 14/2016 Harald Meller/Hans Peter Hahn/Reinhard Jung/Roberto Risch (Hrsg.),
Arm und Reich – Zur Ressourcenverteilung in prähistorischen Gesellschaften. *Rich and Poor – Competing for resources in prehistoric societies.* 8. Mitteldeutscher Archäologentag vom 22. bis 24. Oktober 2015 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-45-3, € 89,00

Band 15/2016 Harald Meller/Alfred Reichenberger/Christian-Heinrich Wunderlich (Hrsg.),
Alchemie und Wissenschaft des 16. Jahrhunderts. Fallstudien aus Wittenberg und vergleichbare Befunde. Internationale Tagung vom 3. bis 4. Juli 2015 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-48-4, € 49,00

Band 16/2017 Harald Meller/Susanne Friederich (Hrsg.),
Salzmünde – Regel oder Ausnahme? *Salzmünde – rule or exception?*

Internationale Tagung vom 18. bis 20. Oktober 2012 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-11-8, € 75,00

Band 17/2017 Harald Meller/Falko Daim/Johannes Krause/Roberto Risch (Hrsg.),
Migration und Integration von der Urgeschichte bis zum Mittelalter. *Migration and Integration from Prehistory to the Middle Ages.*
9. Mitteldeutscher Archäologentag vom 20. bis 22. Oktober 2016 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-61-3, € 49,00

Band 18/2018 Harald Meller/Detlef Groneborn/Roberto Risch (Hrsg.),
Überschuss ohne Staat. Politische Formen in der Vorgeschichte. *Surplus without the State. Political Forms in Prehistory.*
10. Mitteldeutscher Archäologentag vom 19. bis 21. Oktober 2017 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-83-5, € 69,00

Band 19/2019 Harald Meller/François Bertemes (Hrsg.),
Der Aufbruch zu neuen Horizonten. Neue Sichtweisen zur europäischen Frühbronzezeit. Abschlusstagung der Forschergruppe FOR550 vom 26. bis 29. November 2010 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-948618-03-2, € 59,00

Band 20/2019 Harald Meller/Susanne Friederich/Mario Küßner/Harald Stäuble/Roberto Risch (Hrsg.),
Siedlungsarchäologie des Endneolithikums und der frühen Bronzezeit. *Late Neolithic and Early Bronze Age Settlement Archaeology.*
11. Mitteldeutscher Archäologentag vom 18. bis 20. Oktober 2018 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-94-1, € 149,00

Band 21/2019 Harald Meller/Susanne Kimmig-Völner/Alfred Reichenberger (Hrsg.),
Ringe der Macht. *Rings of Power*
Internationale Tagung vom 09. bis 10. November 2018 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-944507-97-2, € 79,00

Band 22/2020 Harald Meller/Roberto Risch/Kurt W. Alt/Francois Bertemes/Rafael Micó (Hrsg.),
Rituelle Gewalt – Rituale der Gewalt. *Ritual Violence – Rituals of Violence.*
12. Mitteldeutscher Archäologentag vom 10. bis 12. Oktober 2019 in Halle (Saale).
ISBN 978-3-948618-06-3, € 109,00

Band 23/2021 Falko Daim/Harald Meller/Walter Pohl (Hrsg.),
Von den Hunnen zu den Türken – Reiterkrieger in Europa und Zentralasien. *From the Huns to the Turks – Mounted Warriors in Europe and Central Asia*
Internationale Konferenz am Römisch-Germanischen Zentralmuseum – Leibniz Forschungsinstitut für Archäologie in Kooperation mit dem Institut für Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und dem Landesmuseum für Vorgeschichte Halle Mainz, 25.–26. April 2018
ISBN 978-3-948618-24-7, € 49,00

Erhältlich im Buchhandel oder direkt beim
Verlag Beier & Beran
Thomas-Müntzer-Straße 103
08134 Langenweißbach
Deutschland
Tel. +49 37603/36 88
verlag@beier-beran.de
https://archaeologie-und-buecher.de/